

**Vadlīniju ieteikumi intīmo ainu  
īstenošanai kino, televīzijā un  
skatuves mākslā Latvijā**

# SATURS

<b>SATURS</b>	<b>2</b>
<b>IEVADS</b>	<b>3</b>
Mērķis un konteksts	3
Nepieciešamība pēc intimitātes ainu koordinācijas	3
Darbības joma un pielietojums	3
<b>DEFINĪCIJAS</b>	<b>4</b>
Informēta piekrišana	4
Intīmās ainas	4
Kailums un atkailināšanās līmeņi	4
Citas definīcijas	5
Intimitātes ainu koordinators	5
Intimitātes ainu koordinatora atbildības sfēras	5
Kad iesaistāms intīmo ainu koordinators?	5
<b>INTĪMO AINU PROTOKOLI PRODUCĒŠANAS PROCESĀ</b>	<b>6</b>
Aktieru atlase	6
Īpaši apsvērumi attiecībā uz intīmu saturu, kurā iesaistītas nepilngadīgas personas	6
Sagatavošana	7
Intimitātes ainu koordinatora protokoli sagatavošanas procesā	7
Mākslinieka rakstiska vienošanās	7
Galvenie rakstiskas vienošanās punkti	8
Mēģinājumi	8
Filmēšana / uzstāšanās	9
Protokoli intimitātes ainu koordinatora darbam laukumā	9
Pēcapstrāde	9
Intimitātes ainu koordinatora protokoli pēcapstrādē	9
<b>SECINĀJUMS</b>	<b>10</b>

# IEVADS

## Mērķis un konteksts

Šo vadlīniju mērķis ir nodrošināt skaidru, cieņpilnu ietvaru un strukturētu pieeju intīmo ainu veidošanai kino, skatuves mākslās un televīzijā. Tās ir paredzētas skatuves mākslinieku (aktieru, dejotāju u.c. izpildītāju) un komandas drošības un labbūtnības atbalstam, vienlaicīgi respektējot, katra mākslas darba unikālo un radošu dabu.

Šīs vadlīnijas ir balstītas starptautiskā pieredzē un praksē pārbaudītās metodēs, kas nepārtraukti mainās un attīstās. Tās tapušas ciešā sadarbībā ar Baltijas Intimitātes Profesionāļiem (Baltic Intimacy Professionals). To izveidošanā piedalījušās Intimitātes asociācijas profesionāļu (Intimacy Professionals Association) sertificētas intimitātes koordinatores Ieva Norvele, Māra Sleja, Irma Pužauskaitē, Viginija Vareikytė, Jelena Grisina-Harold.

Ieteikumi vadlīnijām ir izstrādāti, balstoties sekojošās vadlīnijās un protokolos: SAG-AFTRA Intīmo ainu vadlīnijas, BECTU Intīmo ainu vadlīnijas, MEAA Intīmo ainu vadlīnijas, Equity NZ vadlīnijas, SAG-AFTRA Intimitātes koordinātoru standarti un protokoli, Vadlīnijas intīmo ainu filmēšanai: Somijas Filmu fonds, Vadlīnijas intīmajām ainām kino un dramatiskās mākslas projektos: Zviedrijas Filmu un TV producentu asociācija, Vadlīnijas un protokoli intimitātes koordinācijai: Intimacy Coordination Italia – IC Italia.

## Nepieciešamība pēc intimitātes ainu koordinācijas

Intīmo ainu veidošanai piemīt unikālu risku kopums, kam nepieciešams pievērst īpašu uzmanību, lai nodrošinātu drošu un cieņpilnu darba vidi. Intīmo ainu veidošanā intimitātes ainu koordinatora pienākums ir izstrādāt un ieviest skaidrus darba protokolus, kas sekmē efektivitāti un profesionalitāti darba vidē.

## Darbības joma un pielietojums

Šīs vadlīnijas attiecas uz visiem profesionāļiem, kas iesaistīti intīmu ainu inscenēšanā vai filmēšanā, tostarp režisoriem, aktieriem, producentiem un pārējai komandai. Vadlīnijas sniedz labākās prakses standartus, vienlaikus saglabājot elastību, lai apmierinātu katra mākslas darba producēšanas un ražošanas īpašās vajadzības.

# DEFINĪCIJAS

## Informēta piekrišana

Piekrišana ir uzskatāma par spēkā esošu, ja tā sniegta brīvi - bez spaidiem, viltus un maldības. Brīvi sniegta informēta piekrišana ir tikai gadījumā, kad skatuves mākslinieki, sniedzot piekrišanu, pilnībā apzinās risku, kam sevi pakļauj. Katram cilvēkam ir tiesības izvēlēties un lemt pašam par savu ķermeni, līdz ar to jebkāda veida mākslinieku ietekmēšana ar piespiešanas vai pierunāšanas metodēm pēc būtības ir pretrunā ar informētu piekrišanu. Piekrišanas saņēmējs informētu piekrišanu nedrīkst pakļaut pieņēmumiem vai pajauties uz pieņēmumu par tās esamību un piekrišanas sniedzējiem (māksliniekiem) ir tiesības to jebkurā mirklī atsaukt. Savu piekrišanu mākslinieki drīkst atsaukt jebkurā laikā. Informēta piekrišana jāfiksē rakstiskā formā brīdī, kad mākslinieks iesaistās projektā.

## Intimitāte

Izpratne par to, kas ir intimitāte, atšķiras atkarībā no cilvēka un konkrētās situācijas. Lai gan intimitāte visbiežāk tiek definēta kā saistīta ar tuvību, vai fizisku un/vai seksuālu kontaktu, katra individuālo izpratni par intimitāti veido viņa audzināšana, kultūras un reliģiskais konteksts, spējas vai invaliditāte, dzimuma identitāte, vecums, seksuālā orientācija, iepriekšējā pieredze u.c.

## Intīmās ainas

Intīmās ainas ietver fizisku tuvumu, ķermenisku kontaktu, kailuma attēlojumu vai seksuālas darbības kā vienatnē, tā arī kontaktā ar citiem:

- Seksuāla rakstura ainas - simulēts sekss, skūpstīšanās, masturbāciju, seksuālas vardarbības un/vai kailumu vai kailuma iespaidu.
- Neseksuāla rakstura intīmas ainas - intīma rakstura pieskārieni, otra cilvēka mazgāšana, medicīniskas procedūras vai dejošana ciešā tuvumā.
- Ainas, kurās ir kailums.

Turklāt par intīmu ainu uzskatāma jebkura aina, kuras izpildīšana paģēr būšanu ievainojamā stāvoklī (hiperekspozīcija), kā arī aina, kur māksliniekiem ir īpaša vajadzība un nepieciešama intimitātes koordinators klātbūtne.

## Kailums un atkailināšanās līmeņi

- Pilns kailums: pilnībā atkailināts ķermenis pilnā augumā (no priekšas un/vai no aizmugures).
- Daļējs kailums: atkailināts ķermenis virs vai zem jostas vietas.
- Iespaidi par kailumu: mākslinieka ķermenis rada iespaidu par kailumu kadrā, taču uzņemšanas laikā un vietā mākslinieka ķermenis nav kails.
- Papildu ķermeņa vietas, kuras specifiskas māksliniekam: tās ķermeņa daļas, kuras mākslinieks uzskata par neaizsargātām vai jutīgām. Piemēram: rētaudi, strijas utt.

Māksliniekiem ir jābūt informētiem un jāsniedz piekrišana par kostīmu caurspīdīgumu un ķermeņa dubultnieku vai darbībām ar attēla manipulāciju pēcstrādē. Svarīgi, ka ir skaidra vienošanās par visu līmeņu kailumu, tostarp ķermeņa dubultnieku piesaisti.

## Citas definīcijas

- Simulēta seksa akts: jebkura seksuālas darbības simulācija, ko mākslinieks veic filmēšanas laukumā (neatkarīgi no tā, vai tas ir redzams kadrā vai ārpus kadra). Tas ietver simulētu seksu, ko mākslinieks veic sev, ar citu mākslinieku vai vairākiem māksliniekiem.
- Seksa iespaids: stāstniecības veids, kurā atveidotais rezultējas skatītāja pieņemumā, ka varoņi ir iesaistītās seksuālās darbībās ārpus kadra. Piemēram: tuvplāns, kurā redzama roka, kas slīd pa dušas sienu vai rokas, kas satver palagus. Radot iespaidu par seksu, mākslinieki uzņemšanas laukumā neveic simulēta seksa darbības. Ja tā tomēr notiek, tad pareizais termins, kas jāizmanto rakstiski ainu aprakstos un pie vienošanās, ir "simulēts sekss", nevis "seksa iespaids".

## Intimitātes ainu koordinators

Ainās, kas ietver intimitāti, kailuma attēlojumu un simulētu seksu, intimitātes koordinators pārliecinās par aktieru drošību un par nepārtrauktas informētas piekrišanas esamību, vienlaikus sadarbojoties ar režisoru, lai realizētu viņa/-as radošo redzējumu.

Intimitātes koordinators faktiski ir sava departamenta vadītājs, kas nes atbildību par savu darbu un atskaitās tieši režisoram un citu departamentu vadītājiem.

Intimitātes koordinators ir augsti kvalificēts speciālists ar plašām nozares zināšanām, prasmēm un apmācību, kā arī radošs komandas loceklis, *kas aktīvi piedalās un veido pienesumu intīmo ainu veidošanā.*

## Intimitātes ainu koordinators atbildības sfēras

- Iestāšanās par aktieru tiesībām un labbūti;
- Skaidras komunikācijas un informētas piekrišanas veicināšana starp visiem iesaistītajiem;
- Vienošanās un komunikācijas vešana starp aktieriem un producentu;
- Attiecīgu protokolu ieviešana un uzraudzība;
- Kustību horeogrāfēšana pēc pieprasījuma vai nepieciešamības.

## Kad iesaistāms intīmo ainu koordinators?

### 1. LĪMENIS (AUGSTS RISKS): INTIMITĀTES AINU KOORDINATORS IR NEPIECIEŠAMS

- Kailums
- Simulēts sekss (tostarp simulēta masturbācija) vai simulēta seksuālā vardarbība

### 2. LĪMENIS (VIDĒJS RISKS): ĻOTI IETEICAMS INTIMITĀTES AINU KOORDINATORS

- Priekšspēle/ skūpstīšanās
- Iespaids par kailumu
- Pieskārieni uz sēžamvietas, tās rajonā vai krūškurvja zonā
- Intīmās ainas, kurās iesaistīti nepilngadīgie (piemēram, pirmais skūpstis vai neseksuāla rakstura intimitāte starp māti un bērnu)

### 3. LĪMENIS (ZEMĀKS RISKS): IETEICAMS APSVĒRT INTIMITĀTES AINU KOORDINATORUI

- Režisors, producers vai mākslinieks pieprasa Intimitātes ainu koordinators klātbūtni
- Ainas apakšveļā vai peldkostīmā, ainas, kas satur flirtu, seksualizētas dejas (bez ķermeniska kontakta)
- Dzemdības, medicīniskas procedūras vai zīdīšana bez kailuma

# INTĪMO AINU PROTOKOLI PRODUCĒŠANAS PROCESĀ

Lai intīma satura veidošana notiktu ar mākslinieku radošu iesaisti, pastāvīgu un aktīvu informētu piekrišanu, katrā no producēšanas posmiem — kastings, sagatavošanās, mēģinājumi, ražošana un pēcapstrādes posmos - intīmās ainas jāveido saskaņā ar nozares labās prakses principiem. Producentam projekta izvērtējuma ietvaros ir jāspēj identificēt intīmo ainu klātesamība un līdz ar to jāuzmeklē profesionāla, sertificēta intimitātes koordinatora palīdzība.

## Aktieru atlase

- Ja loma ietver intīmu ainu, kailumu vai simulētu seksu, pirms uzaicinājuma uz provēm aktieri par to ir iepriekš jāinformē.
- Provēs, iekļaujot intīmas ainas intīma rakstura darbības, jāaizstāj ar drošiem pagaidu žestiem (piemēram, skūpstīšanos aizstāt ar žestu: plauksta pret plaukstu).
- Provēs kailums un intīmas seksuālas darbības nav pieļaujamas. Tomēr, ja mākslinieka atlasē simulēts sekss ir kritisks faktors, provju ietvaros var tikt izspēlētas intīmas ainas, tādā gadījumā:
  - scenāriji māksliniekiem jāiesniedz vismaz 48 stundas iepriekš
  - scenārijos jābūt atzīmētiem pagaidu žestiem intīmu darbību vietā
  - jābūt klātesošam intimitātes ainu koordinatoram
- Ja lomai ir būtiskas noteiktas fiziskas īpašības (piemēram, burleskas dejojāja vai peldkostīmu reklāma), pirms lomas apstiprināšanas var būt nepieciešama ķermeņa pārbaude. Tādu drīkst pieprasīt tikai gadījumos, ja šis lūgums ir paziņots māksliniekam vismaz 48 stundas pirms provēm. Ja izpildītājs izvēlas apmeklēt proves, apzinoties, ko ietver attiecīgā loma, aina un ar to saistītais kailuma līmenis, viņam ir tiesības izmantot ķermeņa uzlīmes, intimitātes apģērbus vai jebkuru citu atbalstu, kas ļauj justies ērti un droši.
- Provēs drīkst būt klāt tikai personāls, kurš ir kritiski svarīgs provju norisē, un tajā drīkst būt klāt arī viena pavadošā atbalsta persona, ko pieaicinājis mākslinieks.
- Visi provēs iegūtie ierakstītie video un audio materiāli ir jāuzglabā drošā veidā ar ierobežotu piekļuvi un ir jāznīcina pilnībā pēc kastinga beigām.

## Īpaši apsvērumi attiecībā uz intīmu saturu, kurā iesaistītas nepilngadīgas personas

- Intīms saturs ar nepilngadīgajiem var izpausties dažādos veidos, un ir svarīgi atcerēties, ka intimitāte nav tikai seksuāla rakstura. Intimitāte, kurā iesaistīti nepilngadīgie, var ietvert: ģimenes attiecības (piemēram, brāļi un māsas, kas samīļojas, vecāks, kas samīļo bērnu vai iemidzina bērnu gulot vienā gultā, peldbaseina vai pludmales ainas, rotaļu cīkstēšanās draugu starpā uc.).
- Attiecībā uz nepilngadīgajiem sliekšnis tam, ko uzskata par intīmu, var būt augstāks nekā strādājot ar pieaugušajiem. Piemēram, viegls skūpstis uz lūpām starp pilngadīgiem izpildītājiem ne vienmēr izraisa vajadzību pēc intimitātes ainu koordinatora, atšķirībā no skūpsta starp nepilngadīgiem māksliniekiem. Romantisku attiecību, flirta un pievilcības attēlošana var radīt diskomfortu nepilngadīgos māksliniekos, tāpēc šādām ainām jāpievērš pastiprināta uzmanība.
- Šādos gadījumos intimitātes ainu koordinatoru ir svarīgi iesaistīt savlaicīgi, pretējā gadījumā jāreķinās ar augstu iespējamību, ka problēmas radīsies vēlākos posmos.
- Producentiem ir jāpiesaista bērnu psihologs, lai izvērtētu nepilngadīgu mākslinieku spēju iesasiņties jebkura satura veidošanā, kas tiek uzskatīts par satraucošu vai intensīvu.

## Sagatavošana

Producents nodrošina, ka attiecīgie departamenti un to vadītāji ir informēti par projektā esošajām intīmajām ainām, kā arī par to, lai visi ir iepazinušies ar šo vadlīniju saturu. Plānojot projektu, producenta atbildība ir intīmajām ainām atvēlēt atbilstošu budžetu un sagatavoties, lai tās īstenotu saskaņā ar labas prakses principiem, jo īpaši:

- Nodrošināt intimitātes koordinatoru ar pilno scenāriju
- Nodrošināt intimitātes koordinatoru ar visiem nepieciešamajiem komandas kontaktiem (režisora, mākslinieku, mākslinieku aģentu vai pārstāvju, radošās komandas locekļi, izpildproducenta u.c.)
- Ja nepieciešams, iesaistīties, lai sasauktu sapulces ar režisoru vai radošo komandu un aktieriem
- Sniegt visu nepieciešamo informāciju par sava projekta iekšējo politiku un noteikumiem
- Uzturēt saziņu ar intīmo ainu koordinatoru visa procesa laikā
- Sadarboties drošas vides veicināšanā un uzturēšanā
- Ja saņemta ziņota informācija par seksuālo uzņēmēšanu, vardarbību un/vai fiziskiem vai kāda cita veida uzbrukumiem, risināt un neignorēt to
- Ievērot intimitātes ainu koordinators ieteikumus. Gadījumā, ja to nav iespējams izdarīt, sniegt rakstisku paskaidrojumu, kurā norādīt, ka producents ir informēts par ieteikumu, bet nav varējis to izpildīt, un uzņemas atbildību par attiecīgo iespējamo iznākumu.

## Intimitātes ainu koordinators protokoli sagatavošanas procesā

- Piedalīties provēs, ja nepieciešams
- Pilna scenārija lasīšana un scenārija breakdowna veidošana – intīmo ainu atzīmēšana.
- Tikšanās ar režisoru un/vai producentu, operatoru, scenāristu, lai pārrunātu un precizētu viņu radošo redzējumu intīmajām ainām
- Individuālas sarunas ar māksliniekiem, kas iesaistīti intīmajās ainās, lai pārrunātu un precizētu viņu piekrišanu un robežas
- Informēt režisoru par individuālajās sarunās ar aktieriem pārrunāto
- Informēt kostīmu, grima un citus attiecīgos departamentus
- Riska novērtējumu sagatavošana (pēc pieprasījuma)
- Slēgta vai jūtīga laukuma protokolu sagatavošana
- Informācijas apkopošana un sniegšana rakstiskas vienošanās sagatavei
- Dalība mēģinājumos

## Mākslinieka rakstiska vienošanās

Lai mākslinieks varētu pieņemt informētu lēmumu par piedalīšanos konkrētajā projektā, viņam ir nepieciešama piekļuve pilnam scenārijam un jāzina režisora redzējums par intīmo ainu detaļām, mēģinājumu un filmēšanas procesu utt.

Lai izvairītos no turpmākiem pārpratumiem un konfliktsituācijām, informētu piekrišanu ir ieteicams fiksēt rakstiski tādā formā, kas ietver specifiskas detaļas par katru intīmo ainu, valodu un kailuma attēlojumu tajā, aprakstītu pēc iespējas konkrētos, visiem saprotamos vārdos un valodā, izvairoties no vispārinājumiem, idiomām un pārnestām nozīmēm. Mākslinieki, producenti

un aģenti ir kopīgi atbildīgi par to, lai nodrošinātu informētas piekrišanas došanu un rakstiskas vienošanās parakstīšanu, kas aptver visus intīmo ainu aspektus.

Rakstiskajā atrunā var iekļaut arī attiecīgās scenārija lapas. Intimitātes koordinators pēc sarunām ar māksliniekiem palīdz sniegt informāciju rakstiskas vienošanās sagatavei. Producents vai projektam piesaistītais jurists izmanto intimitātes koordinatora specifisko valodu kā resursu, sagatavojot rakstisku vienošanos māksliniekam.

Māksliniekiem nevajadzētu lūgt parakstīt šādu rakstisku atrunu provju laikā, pirms viņi tiek apstiprināti lomai.

### Galvenie rakstiskas vienošanās punkti

- Rakstiska vienošanās definē maksimālo kailuma līmeni, paredzēta simulēta seksa darbības un citas detaļas.
- Rakstiskas vienošanās sagatavi ieteicams izsūtīt vai iesniegt māksliniekam ne vēlāk kā 48 stundas pirms filmēšanas, (kopiju iesniedzot arī intimitātes ainu koordinatoram)
- Rakstiskas vienošanās sagatave var tikt mainīta pirms parakstīšanas
- Rakstiskas vienošanās sagatavi var parakstīt jebkurā brīdī pirms filmēšanas.
- Filmēšanas dienā rakstiskas vienošanās saturu var samazināt, bet ne papildināt.
- Gadījumā, ja mākslinieks ir mainījis savu piekrišanu un robežas (virzienā uz kailuma līmeņa un simulētā seksa palielināšanu), ir jāizstrādā jauna rakstiska vienošanās.
- Ķermeņa dublieru un darbībām ar attēla manipulāciju pēcapstrādē uzstādītās robežas nevar pārsniegt un būt vairāk kā oriģinālā atktiera/mākslinieka piekrišana un robežas.

Ja intīmās ainās iesaistīti masu skatu dalībnieki, ķermeņa dublieri, standini vai nepilngadīgie, tiem jāpiemēro tāds pats process kā pārējiem.

## Mēģinājumi

Intīmo ainu mēģinājumu procesā, mākslinieks, režisors un intimitātes ainu koordinators:

- Nodrošina, lai mēģinājumos klātesoši būtu vienmēr vismaz trīs cilvēki un lai darbs noritētu profesionālā atmosfērā.
- Neprasa, lai mēģinājumos mākslinieks būtu kails, izņemot tehniskos un skatuves ģenerālmēģinājumus vai pēdējo kameras mēģinājumu pirms filmēšanas.
- Producenta atbildība ir nodrošināt, ka tiek izmantota slēgta telpa/studija, mēģinot intīmās ainas.
- Fizisks kontakts/pieskaršanās notiek tikai no komandas "aiziet" līdz komandai "stop".
- Lai nodrošinātu nepārtrauktu informētu piekrišanu, iesaistītie mākslinieki vienojas par fiziska pieskāriena zonām un par ainas mizanscēnu
  - Mākslinieks apņemas patstāvīgi nemainīt saskaņoto horeogrāfiju. Jaunus priekšlikumus pirms to iekļaušanas un izpildīšana spraksē, jāapspriež ar citiem iesaistītajiem māksliniekiem un/vai režisoru.



## Filmēšana / uzstāšanās

- Producentam būtu jātiecas savlaicīgi informēt par ainām, kurās paredzēta kailuma attēlošana, simulēta seksuāla darbība vai seksuāla rakstura vardarbība. Mēs iesakām informēt vismaz 48 stundas iepriekš vai pēc iespējas ātrāk, vienlaikus rūpējoties, lai informācija par intimitātes ainām netiktu sniegta tikai filmēšanas dienā un netiktu veikta apzināta mākslinieka maldināšana.
- Ir aizliegts veikt būtiskas pēdējā brīža izmaiņas bez mākslinieka piekrišanas, ainās, kas ietver intimitāti vai kailumu.
- Māksliniekiem, kas piedalās intīmās ainās, ir tiesības uz adekvātu un nodalītu personīgo telpu
- Fizisks kontakts/pieskaršanās notiek tikai no komandas "aiziet" līdz komandai "stop"
- Ja procesa laikā mākslinieks izjūt satraukumu vai diskomfortu, uz viņu nedrīkst tikt izdarīts spiediens piedalīties intīmajā ainā. Šādā situācijā pēc iespējas ātrāk jānotiek sarunai starp mākslinieku, mākslinieka aģentu, producentu un intīmo ainu koordinātoru.

## Protokoli intimitātes ainu koordinātoram darbam laukumā

- Veicina profesionālu darba vidi
- Asistē kostīmu departamentam ar intimitātes veļas pielietošanu
- Pārliecinās par nepārtrauktas informētas piekrišanas esamību un seko mākslinieku robežu ievērošanai, kā arī asistē intimitātes horeogrāfijas pārskatīšanā, ja nepieciešamas izmaiņas.
- Nodrošina slēgta laukuma protokolu ievērošanu sadarbībā ar pirmo režisora asistentu (1AD)
- Nodrošina, ka visas iepriekš panāktās vienošanās par intīmajām ainām — rakstiskas vai mutiskas — tiek ievērotas filmēšanas procesā
- Kalpo kā resurss režisoram un režisora asistentam, sniedzot palīdzību specializētas kustības vai intimitātes horeogrāfijas izstrādē. Palīdz nodrošināt, ka kustības ir saskaņotas ar mākslinieku, ir drošas izpildē, vienlaikus stiprina ainas ticamību un atbalsta režisora radošo redzējumu
- Nodrošina skaidrus un konkrētus protokolus, kas attiecas uz filmēšanas dienas materiālu (*dailies*) ar intīmu saturu uzglabāšanu, apskati un apstrādi
- Nodrošina atksaites par intimitātes ainām vai ar intīmo saturu saistītiem aspektiem (ja tiek pieprasīts)

## Pēcapstrāde

### Intimitātes ainu koordinātoram protokoli pēcapstrādē

- Pieejams, lai sniegtu atbalstu pēc filmēšanas, ja māksliniekiem ir jautājumi vai bažas
- Palīdz māksliniekiem papildu audio ierakstu sesijās (ADR), pēc pieprasījuma
- Pārliecinās, ka gala versija atbilst noslēgtajiem līgumiem un iepriekšējām rakstiskām vienošanām.

# SECINĀJUMS

Šo vadlīniju ieteikumi ir vērsti uz drošākas un ētiskākas pieejas nodrošināšanu intīmo ainu veidošanā filmās, televīzijā, teātrī un citās skatuves mākslās. Veicinot skaidru un atklātu komunikāciju, informētu piekrišanu un intimitātes ainu koordinātoru iesaisti visos producēšanas posmos, šīs vadlīnijas garantē, ka mākslinieku drošība un radošā integritāte tiek aizsargāta.

Apņemoties ievērot vislabākās prakses principus, Latvijas filmu industrija turpinās attīstīties par priekšzīmīgu piemēru, nodrošinot cieņpilnu un drošu vidi visiem iesaistītajiem, kā arī veicinot profesionālās un ētiskās vērtības nozarē.